

ZARAGOZA

Edificios de interés
Buildings of interest

MONUMENTAL



MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA CAESARAUGUSTA THEATRE MUSEUM



www.zaragoza.es/ciudad/museos

Es uno de los mayores teatros de la Hispania romana. Tenía un aforo en torno a 6.000 espectadores. El teatro se mantiene hasta el siglo III. A diferencia de otros teatros que aprovechan el desnivel del terreno para desarrollar el graderío, el de Caesaraugusta se construye en un solar llano, siguiendo el modelo del teatro de Marcelo, en Roma.

This is one of the largest theatres of Roman Hispania. It held about 6,000 spectators. The theatre was maintained until the 3rd century. Unlike other theatres and used the unevenness of the terrain to construct the audience area, the Caesar Augustus theatre was constructed on flat land, following the model of the Theatre of Marcellus in Rome.

LA ALJAFERÍA ALJAFERÍA PALACE

Mudéjar declarado Patrimonio de la Humanidad
Mudéjar declared a World Heritage Site



www.cortesaragon.es

Es uno de los monumentos más importantes de la arquitectura hispano-musulmana del siglo XI. Ha sufrido diferentes reformas, la más importante desde el punto de vista artístico es la realizada por los Reyes Católicos en 1492. Cabe destacar la Torre del Trovador, fechada en el siglo IX, en el que Verdi sitúa la acción de su famosa ópera "Il Trovatore", así como el Oratorio y Patio de Santa Isabel, exponentes de la arquitectura taifa del siglo XI.

This is one of the most important monuments of 11th century Hispano-Muslim architecture. It has undergone several reforms, the most important, from the artistic viewpoint, being the reform carried out by the Catholic Monarchs in 1492. Noteworthy is the Troubadour Tower, which dates from the 9th century, which Verdi used as a source for the action of his famous opera "Il Trovatore", as well as the Oratory and the Santa Isabel Patio, examples of 11th century Taifa architecture.

BASÍLICA DEL PILAR MUSEO PILARISTA BASILICA DEL PILAR BASILICA MUSEUM



www.basilicadelpilar.es
www.cabildodezaragoza.org

Templo barroco y uno de los centros de peregrinación más importantes de la cristiandad. Es también un centro artístico de primer orden que reúne obras de gran valor de diferentes épocas. Destacan el Retablo Mayor del siglo XVI realizado por Damián Forment, el Coro Mayor, el Órgano, y la Santa Capilla diseñada por Ventura Rodríguez, obra maestra del arte dieciochesco que alberga la imagen de la Virgen del Pilar del siglo XV sobre la columna. Los frescos de la bóveda del Coreto y la cúpula Regina Martyrum fueron pintados por Goya. Descubre las espectaculares vistas de la ciudad subiendo a una de sus torres.

A Baroque church and one of the most important centres of pilgrimage of Christendom. It is also an artistic centre of prime importance with artwork of great value from several eras. Outstanding are the 16th century Altarpiece, by Damián Forment, the main Choir, the organ, and the Holy Chapel designed by Ventura Rodríguez, a masterpiece of 18th century art, which houses the 15th century image of the Virgin of the Pillar on the column. The frescoes of the vault of the Coreto and the Regina Martyrum dome were painted by Goya. Ascend one of its towers and discover the breath-taking views of the city.

IGLESIA DE SAN PABLO SAN PABLO CHURCH

Mudéjar declarado Patrimonio de la Humanidad
Mudéjar declared a World Heritage Site



www.sanpablozaragoza.org

La iglesia de San Pablo se levantó para sustituir a la antigua ermita románica de San Blas. En su exterior destaca su esbelta torre o campanario de planta octogonal y en el interior el Retablo Mayor, obra de Damián Forment (siglo XVI).

The San Pablo church was built to replace the old Romanic hermitage of San Blas. Noteworthy on the outside is its slender tower or bell tower with its octagonal ground plan and on the inside, the Altarpiece, by Damián Forment (16th century).

CATEDRAL DE EL SALVADOR (LA SEO) - MUSEO DE TAPICES EL SALVADOR CATHEDRAL (LA SEO) - TAPESTRY MUSEUM

Mudéjar declarado Patrimonio de la Humanidad
Mudéjar declared a World Heritage Site



www.cabildodezaragoza.org

Construida sobre la mezquita mayor de la antigua ciudad musulmana. Ecléctico conjunto de estilos, que combina desde el Románico hasta el Neoclásico. En el exterior destaca el muro de la capilla parroquial de San Miguel Arcángel, obra cumbre del mudéjar zaragozano, y en el interior el Retablo Mayor gótico, realizado en alabastro policromo. El Museo de Tapices expone una extraordinaria colección de tapices flamencos del Cabildo Metropolitano.

Built over the main mosque of the old Muslim city. An eclectic mix of styles, going from Romanic to Neoclassical. A pinnacle of Mudéjar art of Zaragoza is the outer wall of the parish Chapel of San Miguel Arcangel, and on the inside, noteworthy is the Gothic Altarpiece, made of polychrome alabaster. An extraordinary collection of Flemish Tapestries from the metropolitan chapter are on display in the Tapestry Museum.

MURALLAS DE CAESARAUGUSTA CAESAR AUGUSTUS WALLS



www.zaragoza.es

De unos 80 m de longitud, es el mayor vestigio conservado de la muralla, construida en el siglo III. El amurallamiento se mantuvo como eficaz defensa durante el período visigodo y musulmán.

Nearly 80 metres long, this is the largest vestige conserved of this wall, constructed in the 3rd century. The walls were maintained as an effective defence during the Visigoth and Muslim eras.

MUSEO DEL PUERTO FLUVIAL DE CAESARAUGUSTA CAESAR AUGUSTUS RIVER PORT MUSEUM



www.zaragoza.es/ciudad/museos

Se conserva la estructura de un gran edificio que constituía el límite norte del foro de Caesaraugusta y que ponía en comunicación a este con la orilla del Ebro (navegable en la época romana), donde se situaría el puerto fluvial.

The structure of a large building is conserved. This formed the northern boundary of the Caesar Augustus forum which connected it to the bank of the River Ebro (navigable in Roman times), where the river port was located.

MUSEO DE LAS TERMAS PÚBLICAS DE CAESARAUGUSTA CAESAR AUGUSTUS PUBLIC THERMAL BATHS MUSEUM



www.zaragoza.es/ciudad/museos

Entre el espacio del foro y el teatro de Caesaraugusta, se alzaron desde el siglo I a.C. y hasta comienzos del siglo IV d.C., unas termas públicas. Se han conservado restos de unas letrinas que fueron demolidas para construir sobre ellas una gran piscina porticada al aire libre.

Public Thermal baths were located between the area of the forum and the Caesar Augustus theatre, from the 1st century BC until the start of the 4th century AD. Remains of some latrines have been conserved, and had been demolished to build a large arcaded outdoor pool.

IAACC PABLO SERRANO IAACC PABLO SERRANO



www.iaacc.es

El Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos con unas instalaciones ampliadas y renovadas se ha marcado tres líneas de trabajo: dar cabida al arte y cultura contemporáneos en Aragón, presentar proyectos nacionales e internacionales y poner en marcha observatorios para abordar los temas de actualidad. El edificio, ampliado por el arquitecto José Manuel Pérez Latorre, dispone de planta calle, cuatro pisos en alzado y una azotea, adaptada para la realización de diferentes actividades.

The Aragonese Institute of Contemporary Art and Culture, with extended and modernised facilities, has set out three lines of work: to provide a space for contemporary culture and art in Aragon, to present national and international projects, and to start up observatories to address current topics. The building, extended by the architect, José Manuel Pérez Latorre, has a ground floor, four upper storeys and a rooftop, which has been adapted to hold a variety of activities.

IGLESIA DE LA MAGDALENA CHURCH OF MARY MAGDALEN



www.zaragoza.es

Su edificio actual es de estilo mudéjar, con reforma barroca. El carácter de su torre mudéjar, de planta cuadrada, construida en ladrillo con decoración de azulejos y con un remate almenado, permite su data en el siglo XIV.

The current building is Mudéjar in Style, with Baroque reform work. The style of its Mudéjar tower, with a square layout and made of brick, decorated with tiles, and crenelated finish, makes it possible to date it from the 14th century.

PALACIO DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA ANTIGUO PALACIO DE MIGUEL DONLOPE PALACE OF THE REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA FORMER PALACE OF MIGUEL DONLOPE



www.rmcz.com

Sede de la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza desde 1912. Su construcción fue ordenada por el jurista de origen converso Miguel Donlope y se prolongó durante la tercera y la cuarta década del siglo XVI. En la fachada se aprecian elementos que se convertirán en típicos de estas construcciones. En el interior, destacan la rica ornamentación en yeso del patio y la escalera, el extraordinario techo de madera y los arzones de las salas en la planta noble.

Headquarters of the Real Maestranza de Caballería of Zaragoza since 1912. It was ordered to be built by the jurist, Miguel Donlope, a Jewish convert to Christianity, and its construction was prolonged during the third and fourth decades of the 16th century. Elements that would become typical of this type of construction appear on the façade. On the inside, its rich plasterwork decoration in the patio and staircase is outstanding, as well as the extraordinary wooden roof and coffered ceilings of the rooms on the main floor.

MERCADO CENTRAL CENTRAL MARKET



www.mercadocentralzaragoza.es

Se levanta en 1903, en el mismo lugar que ocupaba el Mercado de la ciudad desde el siglo XIII. En su construcción, se utilizaron el hierro y el cristal, dando como resultado un edificio donde se funden tradición y modernidad. Actualmente mantiene su función de mercado.

It was constructed in 1903, in the same place occupied by the 13th century city market. Iron and glass were used in its construction, resulting in a building where tradition and modernity merge. It is still a market today.

MUSEO DEL FORO DE CAESARAUGUSTA CAESAR AUGUSTUS FORUM MUSEUM



www.zaragoza.es/ciudad/museos

Los restos arqueológicos pertenecen a un mercado de la época del emperador Augusto y al foro urbano edificado en tiempo de Tiberio, su sucesor.

The archaeological remains belong to a market from the era of Emperor Augustus and to the urban forum built in times of his successor, Tiberius.

MUSEO DEL FUEGO Y DE LOS BOMBEROS FIRE AND FIRE-FIGHTER MUSEUM



www.zaragoza.es/ciudad/museos

En origen, este edificio fue Convento de la Victoria, de la orden de Mínimos de San Francisco de Paula, fundado en 1576. El edificio antes de su actual rehabilitación estaba muy transformado debido a los múltiples usos de los que había sido objeto, no obstante es de destacar que conserva el núcleo de la edificación más importante, el patio claustral. Las piezas expuestas en este espacio expositivo son el fruto de una labor de recopilación a lo largo de los años, mediante compras, donaciones y objetos guardados del propio material del Cuerpo de Bomberos de Zaragoza.

This building was originally the Convent of Victoria, of the order of Minims of San Francisco de Paula, founded in 1576. Before its current restoration, the building had been considerably transformed due to its many uses. However, it should be pointed out that it conserves the nucleus of the most important construction, the cloister patio. The pieces exhibited in this exhibition space, are the result of collection work carried out throughout the years, via purchases, donations and objects which had been kept belonging to the material of the Fire Brigade of Zaragoza.

IGLESIA DE SAN FELIPE Y SANTIAGO EL MENOR CHURCH OF SAN FELIPE AND SANTIAGO EL MENOR



www.zaragoza.es

La actual iglesia de San Felipe y Santiago el Menor se comienza en 1686, tras derribar la anterior por quedar demasiado pequeña ante el aumento de la población de la parroquia. En el exterior, la portada presenta una composición llena de plasticidad y movimiento. Sobre las columnas salomónicas se sitúan las figuras de los dos titulares: San Felipe y Santiago el Menor. La puerta de acceso a la iglesia fue en su día de la basílica del Pilar. El Altar Mayor es un baldaquino que sigue el modelo creado por Bernini para San Pedro del Vaticano. Las columnas salomónicas de mármol negro de Calatorao enmarcan las imágenes de San Felipe y Santiago el Menor.

The current church of San Felipe and Santiago el Menor was begun in 1686, after demolishing the previous one because it had become too small due to the increase in the parish population. On the outside, the composition of the doorway is filled with plasticity and movement. The figures of the two saints appear on twist-fluted columns: San Felipe and Santiago el Menor (St. Philip and James the Minor). The entrance door to the church came from the Basilica del Pilar and was later transferred to its current location. The High Altar is under a canopy which follows the model created by Bernini for the Vatican St. Peter's. The twist-fluted columns made of black marble from Calatorao frame the images of San Felipe and Santiago el Menor.

Zaragoza
TURISMO



MUSEO GOYA - COLECCIÓN IBERCAJA
GOYA MUSEUM - IBERCAJA COLLECTION



www.museogoya.ibercaja.es

Edificio renacentista, en el que destaca la decoración de su patio. El museo está dedicado principalmente a la pintura, con obras que abarcan desde el siglo XV hasta el siglo XX. De gran interés es el Salón Dorado donde el protagonista es Francisco de Goya con sus autorretratos y otros retratos. Incluye la colección de grabados de Goya, la única que expone íntegramente las seis series: Copias de Velázquez, Caprichos, Tauromaquia, Disparates, Desastres de la Guerra y Toros de Burdeos.

A Renaissance building, whose main highlight in terms of decoration is its patio. The museum is mainly dedicated to painting, with works which go from the 15th to the 20th century. The Golden Room is of great interest, dominated by Francisco de Goya with his self-portraits together with other portraits. It includes Goya's collection of etchings, the only one which has the entire six series on display: Copies of Velázquez, The Caprices, Tauromaquia (bullfighting), The Follies, The Disasters of War and The Bulls of Bordeaux.

TORRE DEL AGUA
WATER TOWER



www.parquedelagua.com

Este símbolo de la Expo de Zaragoza 2008, de 76 metros de altura, aúna dos elementos separados, un zócalo y un cuerpo acristalado y transparente cuya forma escultórica constituye una gota de agua. El interior cuenta con Splash, una escultura única que representa una enorme gota de agua impactando sobre una superficie.

This symbol of the 2008 Zaragoza Expo is 76 metres high and combines two separate features, a base and a glazed, transparent body, whose sculptural form is a drop of water. The interior contains Splash, a unique sculpture which represents an enormous drop of water falling onto a surface.

PABELLÓN PUENTE
BRIDGE PAVILION



www.parquedelagua.com

Fue uno de los pabellones expositivos de Expo Zaragoza 2008. Diseño de la prestigiosa arquitecta Zaha Hadid, el pabellón cuenta con dos plantas y está concebido en forma de gladiolo que se bifurca en tres ramales. La base estructural del Pabellón Puente es de acero.

This was one of the exhibition pavilions of Expo Zaragoza 2008. Designed by the prestigious architect, Zaha Hadid, the pavilion has two floors. It is shaped like a gladiolus, which splits into three branches. The structural base of the Bridge Pavilion is made of steel.

PATIO DE LA INFANTA
PATIO OF THE INFANTA



www.ibercaja.es

Este patio, que formaba parte del palacio que el banquero y comerciante Gabriel Zaporta poseía en la calle de San Jorge, fue adquirido por Ibercaja para instalarlo en el interior de su oficina central. Presenta los elementos y estructura propios de los patios aragoneses del Renacimiento.

This patio, which formed part of the palace which the banker and merchant, Gabriel Zaporta, owned in the Calle San Jorge, was purchased by Ibercaja and installed in the interior of its head offices. It presents typical features and the structure of Aragonese Renaissance patios.

LA LONJA
LA LONJA (MERCHANTS' EXCHANGE/MARKET)



www.zaragoza.es/museos

Utilizada durante las últimas décadas como sala de exposiciones municipales, debe su nombre a la función para la que fue creada, construida por el Concejo como Lonja de Mercaderes durante los años 1541-1551. Máximo exponente de la arquitectura civil renacentista aragonesa, presenta marcadas líneas cuatrocentistas y florentinas, destacando en su exterior el alero y la galería de arcos, y en su interior, un gran salón con columnas anilladas y bóvedas de crucería estrellada.

Used over the last few decades as a municipal exhibition hall, it owes its name to the function for which it was created, built by the Council as a Merchant's Exchange or Market during the decade, 1541-1551. A maximum exponent of civilian Aragonese Renaissance architecture, it has marked 15th century and Florentine lines. Noteworthy on the outside are the eaves and the gallery of arches, and on the inside, a large hall with ringed columns and starred rib vaults.

CAIXAFORUM ZARAGOZA
CAIXAFORUM ZARAGOZA



www.laCaixa.es/ObraSocial

Centro cultural y social de la Obra Social "La Caixa". El edificio es obra del Estudio Carme Pinós. En sus Salas de Exposiciones se suceden exposiciones de arte y ciencia. Ofrece una amplia programación de actividades: ciclos de música y poesía, conferencias, talleres y actividades para todos los públicos.

A cultural and social centre of La Caixa Obra Social (Social Projects). The building is the work of the Carme Pinós Studio. Its exhibition rooms house both art and science exhibitions. It offers an extensive activity programme: music and poetry cycles, lectures, workshops and activities for all ages.

IGLESIA DE SANTA ISABEL DE PORTUGAL
CHURCH OF SANTA ISABEL OF PORTUGAL



www.dpz.es

Denominada popularmente de San Cayetano, fue construida en 1681 en honor a Santa Isabel de Aragón y Reina de Portugal. La estructura imita los templos del barroco italiano. En el interior, se conservan interesantes retablos, la mayoría de época barroca.

Popularly known as San Cayetano, it was built in 1681 in honour of Santa Isabel of Aragon and Queen of Portugal. The structure imitates Italian Baroque Temples. Interesting retables are preserved on the inside, the majority of which are Baroque.

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN GIL ABAD
PARISH CHURCH OF SAN GIL ABAD



www.zaragoza.es

Tras la reconquista de la ciudad, se construyó un templo románico que, mediado el siglo XIV, fue destruido para levantar sobre sus ruinas la actual iglesia mudéjar. En el exterior destaca la portada principal, construida en 1640, y, sobre todo, la torre, levantada en ladrillo como el resto de la construcción y documentada ya en 1356. El interior corresponde a la reforma barroca llevada a cabo entre 1719 y 1725. Destaca el retablo mayor, contratado en 1628, dedicado a San Gil Abad.

After the reconquest of the city, a Romanesque Temple was built, which was destroyed in mid-14th century to build the current Mudéjar church on its ruins. Noteworthy on the outside is the main doorway, built in 1640, and above all, the tower, raised in brick like the rest of the building and already documented in 1356. The interior corresponds to the Baroque reform carried out between 1719 and 1725. The high altarpiece, contracted in 1628 and dedicated to St. Gil Abad, stands out.

PALACIO DE SÁSTAGO
PALACE OF SÁSTAGO



www.dpz.es

Edificio renacentista construido entre 1570 y 1574 por Don Artal de Alagón, tercer Conde de Sástago y Virrey de Aragón. Destaca su sobria fachada de ladrillo y su hermoso patio de esbeltas columnas. Actualmente se utiliza como sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Zaragoza.

A renaissance building, built between 1571 and 1574 by Don Artal of Alagon, third Count of Sástago and Viceroy of Aragon. Noteworthy is its sober brick façade and its beautiful courtyard with its slender columns. It is currently used as an exhibition room by the Provincial Council of Zaragoza.

IGLESIA DE SAN MIGUEL DE LOS NAVARROS
CHURCH OF SAN MIGUEL DE LOS NAVARROS



www.parroquiasanmiguel.es

Edificio mudéjar del siglo XIV con reforma posterior barroca. Lo más notable de la decoración se concentra en el exterior del ábside. La torre, decorativamente, se divide en tres cuerpos con los dos superiores cubiertos de labores en ladrillo resalado.

A 14th century Mudéjar building, with Baroque reform work. The most outstanding aspect in terms of its decoration is concentrated outside the apse. The tower is decoratively divided into three sections with the upper two covered in projected brickwork.

MUSEO PABLO GARGALLO
PABLO GARGALLO MUSEUM



www.zaragoza.es/ciudad/museos

Museo monográfico dedicado a la obra del escultor aragonés Pablo Gargallo. Instalado en el Palacio de Argillo, es una valiosa muestra de la evolución de la arquitectura civil de Zaragoza en el siglo XVII. Fue declarado Monumento Nacional en 1943.

A monographic museum dedicated to the work of the Aragonese sculptor, Pablo Gargallo. Installed in the Argillo Palace, it is a valuable example of the evolution of civilian architecture in Zaragoza in the 17th century. It was declared a national monument in 1943.

ALBERGUE DE ZARAGOZA
ALBERGUE (HOSTEL) OF ZARAGOZA



www.alberguzaragoza.com

Situado en un palacio renacentista de 1470. En 1600 fue reformado totalmente, manteniendo únicamente la bóveda interior del edificio, enriqueciéndolo con una impresionante escalera gótica. De esta época también son las fachadas lateral y frontal de ladrillo en el más puro estilo aragonés. En el año 2008, se realizó una importante labor de consolidación y recuperación para su utilización como Albergue, pasando a convertirse en patrimonio de los viajeros que nos visitan.

Situated in a 1470 Renaissance palace, in 1600, it was reformed in its entirety, preserving only the interior vault of the building and enriching it with an impressive Gothic staircase. The side and front façades, made of brick, in purest Aragonese style, are also from the same period. Considerable restoration and consolidation work was carried out in 2008 for it to be used as a hostel, becoming an asset for travellers who visit us.

PALACIO DE CONGRESOS DE ZARAGOZA
ZARAGOZA CONVENTION CENTRE



www.pcxpoaragon.com

Obra de los arquitectos Nieto y Sobejana. Las estancias reciben luz natural del exterior por las paredes traslúcidas de las fachadas, que alternan frentes acristalados y celosías metálicas. El espacio comprende seis plantas, distribuidas en 22.285 m², de los cuales 17.700 m² son útiles.

The work of the architects, Nieto and Sobejana. The halls and rooms receive natural light from the exterior, through the translucent walls of the façades, which alternate glazed fronts with metal lattice work. The building has six floors, distributed over 22,285 m², of which 17,700 m² are useable.

PUENTE DEL TERCER MILENIO
THIRD MILLENNIUM BRIDGE



www.zaragoza.es

Obra construida en 2008 por el arquitecto oscense J.J. Arenas de Pablo. Se trata de un gran puente de arco elevado atirantado, el más largo del mundo de este tipo, de 270 m de longitud que permite cruzar el cauce del río Ebro con total limpieza. Sus dimensiones hacen honor a su nombre. Este puente ha permitido la comunicación de los barrios de Delicias y Almozara con el Actur.

This building was constructed in 2008 by the Huesca architect J.J. Arenas de Pablo. It is a large bridge with a raised cable-stayed arc, the largest in the world of this type, measuring 270 m long, which enables it to very easily span the course of the Ebro River. Its dimensions are a tribute to its name. This bridge connects the Delicias and Almozara districts to the Actur.

ALMA MATER MUSEUM
ALMA MATER MUSEUM



www.almamatermuseum.com

La visita al museo permite descubrir restos de las estancias románicas, góticas, mudéjares y renacentistas, con importantes elementos arquitectónicos recuperados de las obras de restauración del Palacio Arzobispal. Sobre ese conjunto de espacios, se ha construido un discurso museográfico que es obra del doctor Domingo Buesa con el fin de proteger, catalogar y salvaguardar el rico legado histórico de la Iglesia de Zaragoza.

A visit to the museum permits discovering remains of Roman, Gothic, Mudéjar and Renaissance rooms, with important architectural elements recovered following the restoration work on the Archbishop's Palace. A museographic discourse has been constructed on this ensemble of spaces, which is the work of Doctor Domingo Buesa, in order to protect, catalogue and safeguard the rich historical legacy of the Church of Zaragoza.

IGLESIA BASÍLICA DE SANTA ENGRACIA
BASILICA CHURCH OF SANTA ENGRACIA



www.basilicasantaengracia.es

Lo más representativo del edificio es su portada renacentista, una pieza esmeradamente realizada a partir de 1512 por Gil Morlanes el Viejo y su hijo. Ejecutada a modo de retablo, simbolizó la fundación, de patrocinio real, del monasterio de los Jerónimos que existió en el lugar y que fue construido en la primera mitad del siglo XVI sobre la antigua necrópolis cristiano-romana. Conserva en su cripta dos sarcófagos paleocristianos de mármol del siglo IV d.C. y reliquias de los primeros mártires cristianos.

The most representative part of the building is its Renaissance doorway, a piece that was started in 1512 and meticulously carried out by Gil Morlanes el Viejo and his son. Executed as a retable, it symbolizes the foundation, with royal patronage, of the Jeronimos Monastery that existed there, and which was built during the first half of the 16th century over the old Christian Roman necropolis. In its crypt, it preserves two early Christian sarcophagus made of marble, from the 4th century AD, and relics of the first Christian martyrs.

MUSEO DE ZARAGOZA
MUSEUM OF ZARAGOZA



www.museodezaragoza.es

Secciones de Arqueología y de Bellas Artes. El edificio fue proyectado con motivo de la Exposición Hispano-Francesa de 1908 como Pabellón de las Artes. Obra de Ricardo Magdalena y Julio Bravo. Sus fondos comprenden la Sección Arqueológica, que se extiende desde la Prehistoria hasta la época musulmana y la Sección de Bellas Artes, en la que destacan obras de Goya.

Secciones de Cerámica y Etnología. En el Parque Grande José Antonio Labordeta se encuentran las casas de Albarraçin y de Ansó que albergan respectivamente las secciones de Cerámica y de Etnología.

Archaeology and Fine Arts Sections. The building was planned on the occasion of the Hispano-French Exposition as Pavilion of the Arts. The work of Ricardo Magdalena and Julio Bravo. Its collections comprise the Archaeology Section, which goes from prehistoric times to the Muslim era, and the Fine Arts section, highlighting the works by Goya. Ceramics and Ethnology Sections. The houses of Albarraçin and Ansó are located in the José Antonio Labordeta Park, respectively housing the Ceramics and Ethnology sections.

www.zaragozaturismo.es

Información turística | +34 902 142 008
Tourist information | +34 976 201 200

